



# Petunjuk Teknis

## Audisi

### Peserta PESPARAWI

Prov. Kep. Bangka Belitung Tahun 2024

**LEMBAGA PENGEMBANGAN PESPARAWI DAERAH**

**TAHUN 2024**





## **PETUNJUK TEKNIS**

**Nomor : 008/LPPD-BB/II/2024**

### **A. Solo Anak Usia 10 – 13 Tahun Putra atau Putri**

(Usia 10-13 tahun di bulan Juli pada pelaksanaan PESPARAWI XIV tahun 2025)

**- Kriteria Penilaian:**

- Intonasi : ketepatan nada;
- Kualitas suara : penempatan suara (placement), daya dukung nafas, fonasi (attack & release) diksi, rileks, intensitas;
- Interpretasi berdasarkan partitur, style lagu : dinamika, frasa, tempo dan karakteristik;
- Impresi Artistic : Penampilan secara keseluruhan (penggunaan panggung, mikrofon, komunikasi ke penonton).

**- Ketentuan:**

- Khusus untuk peserta yang berdomisili di Pulau Belitung;
- Nada dasar lagu yang dipilih disesuaikan dengan kemampuan penyanyi;
- Musik pengiring dengan style Piano (Live, MP3, Minus One);
- Lagu solois dinyanyikan dengan partitur yang ada dengan memperhatikan gaya dan pembawaan lagu yang bersangkutan;
- Peserta membawakan 1 ( satu ) lagu yang dipilih dari 2 ( dua ) lagu yang ditentukan :
  1. Biarlah segala yang bernafas memuji Dia,  
*Cipt. Nugroho Dwi Prasetyo*
  2. Tertuju pada-Mu  
*Cipt. Tommy A. Tambunan*
- Pemenang Audisi Kategori Solo Anak usia 10-13 tahun akan mewakili Prov. Kep. Bangka Belitung di PESPARAWI Nasional XIV tahun 2025 dengan menandatangani Surat Pakta Integritas bermeterai;
- Keputusan Dewan Juri tidak dapat diganggu gugat.

- **Lampiran**

- Partitur Not Angka (terlampir)
- Referensi Link Youtube
  - a. <https://youtu.be/tSyU6VgAw3g?si=tLf2UwxyqKLhHGuN>
  - b. [https://youtu.be/s\\_jDgkLmbF8?si=L12zRLKU0p65WnWf](https://youtu.be/s_jDgkLmbF8?si=L12zRLKU0p65WnWf)

**B. Solo Remaja/Pemuda Putra**

(Usia 17-24 tahun di bulan Juli pada pelaksanaan PESPARAWI XIV tahun 2025)

- **Kriteria Penilaian:**

- Intonasi : ketepatan nada;
- Kualitas suara : penempatan suara (placement), daya dukung nafas, fonasi (attack & release) diksi, rileks, intensitas;
- Interpretasi berdasarkan partitur, style lagu : dinamika, frasa, tempo dan karakteristik;
- Impresi Artistic : Penampilan secara keseluruhan (penggunaan panggung, mikrofon, komunikasi ke penonton).

- **Ketentuan:**

- Khusus untuk peserta yang berdomisili di Pulau Bangka;
- Nada dasar lagu yang dipilih disesuaikan dengan kemampuan penyanyi;
- Musik pengiring dengan style Piano (Live, MP3, Minus One);
- Lagu solois dinyanyikan dengan partitur yang ada dengan memperhatikan gaya dan pembawaan lagu yang bersangkutan;
- Peserta membawakan 1 (satu) lagu yang dipilih dari 3 (tiga) lagu yang ditentukan :
  1. Aku Mau Bermazmur  
*Cipt. Juan Marthin Bernard de Rosari*
  2. Puji Tuhan Haleluya  
*Cipt. Bagas Gangsar Wibisono*
  3. Biarlah yang Bernafas memujiMu  
*Cipt. Linda Sitinjak*
- Pemenang Audisi Kategori Solo Remaja/Pemuda Putra akan mewakili Prov. Kep. Bangka Belitung di PESPARAWI Nasional XIV tahun 2025 dengan menandatangani Surat Pakta Integritas bermeterai;
- Keputusan Dewan Juri tidak dapat diganggu gugat.

- **Lampiran**

- Partitur Not Angka (terlampir)
- Referensi Link Youtube
  - a. [https://youtu.be/VCwNkzEWr84?si=0nvYVy3dqO\\_75rzq](https://youtu.be/VCwNkzEWr84?si=0nvYVy3dqO_75rzq)  
Puji Tuhan haleluya
  - b. <https://youtu.be/Js7YyU-1wco?si=KC9Z65SQxU8RmiqF>  
Aku mau bermazmur
  - c. <https://youtu.be/XLD-jrSti0s?si=pCmOReAuxlhVYERm>  
Biarlah yang Bernafas memujiMu

### C. Solo Remaja/Pemuda Putri

(Usia 17-24 tahun di bulan Juli pada pelaksanaan PESPARAWI XIV tahun 2025)

- **Kriteria Penilaian:**

- Intonasi : ketepatan nada;
- Kualitas suara : penempatan suara (placement), daya dukung nafas, fonasi (attack & release) diksi, rileks, intensitas;
- Interpretasi berdasarkan partitur, style lagu : dinamika, frasa, tempo dan karakteristik;
- Impresi Artistic : Penampilan secara keseluruhan (penggunaan panggung, mikrofon, komunikasi ke penonton).

- **Ketentuan:**

- Khusus untuk peserta yang berdomisili di Pulau Bangka;
- Nada dasar lagu yang dipilih disesuaikan dengan kemampuan penyanyi;
- Musik pengiring dengan style Piano (Live, MP3, Minus One);
- Lagu solois dinyanyikan dengan partitur yang ada dengan memperhatikan gaya dan pembawaan lagu yang bersangkutan;
- Peserta membawakan 1 (satu) lagu yang dipilih dari 3 (tiga) lagu yang ditentukan :
  1. Aku Mau Bermazmur  
*Cipt. Juan Marthin Bernard de Rosari*
  2. Puji Tuhan Haleluya  
*Cipt. Bagas Gangsar Wibisono*
  3. Biarlah yang Bernafas memujiMu  
*Cipt. Linda Sitinjak*
- Pemenang Audisi Kategori Solo Remaja/Pemuda Putri akan mewakili Prov. Kep. Bangka Belitung di PESPARAWI Nasional XIV tahun 2025 dengan menandatangani Surat Pakta Integritas bermeterai;
- Keputusan Dewan Juri tidak dapat diganggu gugat.

- **Lampiran**

- Partitur Not Angka (terlampir)
- Referensi Link Youtube
  - a. [https://youtu.be/VCwNkzEWr84?si=0nvYVy3dqO\\_75rzq](https://youtu.be/VCwNkzEWr84?si=0nvYVy3dqO_75rzq)  
Puji Tuhan haleluya
  - b. <https://youtu.be/Js7YyU-1wco?si=KC9Z65SQxU8RmiqF>  
Aku mau bermazmur
  - c. <https://youtu.be/XLD-jrSti0s?si=pCmOReAuxlhVYERm>  
Biarlah yang Bernafas memujiMu

## **D. VOCAL GROUP**

(Usia 17-24 tahun di bulan Juli pada pelaksanaan PESPARAWI XIV tahun 2025)

- **Kriteria Penilaian:**

- Intonasi : ketepatan nada;
- Kualitas bunyi;
- Aransemen : variasi;
- Penampilan secara keseluruhan : Improvisasi.

- **Ketentuan:**

- Khusus untuk peserta yang berdomisili di Pulau Bangka;
- Peserta membawakan 1 (satu) Lagu Rohani Kristen yang dipilih oleh peserta sendiri;
- Yang dibutuhkan sebanyak 10 orang Putra/ Putri dan Pianis sebanyak 1 orang;
- Peserta tampil perorangan/individual (acapela untuk vocalist dan memainkan alat music piano untuk pianis);
- Pemenang Audisi Kategori Vocal Group Remaja/Pemuda akan mewakili Prov. Kep. Bangka Belitung di PESPARAWI Nasional XIV tahun 2025 dengan menandatangani Surat Pakta Integritas bermeterai;
- Keputusan Dewan Juri tidak dapat diganggu gugat.

## **E. MUSIK POP GEREJAWI (MPG)**

(Usia 17-50 tahun di bulan Juli pada pelaksanaan PESPARAWI XIV tahun 2025)

- **Kriteria Penilaian:**

- Teknik (Vocal, keahlian individu dan grup, penguasaan audio);
- Kreatifitas aransemen;

- Penampilan secara keseluruhan.

- **Ketentuan:**

- Khusus untuk peserta yang berdomisili di Pulau Bangka;
- Peserta membawakan 1 (satu) Lagu Rohani Kristen yang dipilih oleh peserta sendiri;
- Peserta tampil perorangan/individual (acapela untuk vocalist dan memainkan alat music)
- Panitia menyediakan alat music keyboard, drum set, gitar elektrik, gitar bass, untuk alat music tambahan disediakan sendiri (misal saxophone, flute, biola);
- Pemenang Audisi Kategori Vocal Group Remaja/Pemuda akan mewakili Prov. Kep. Bangka Belitung di PESPARAWI Nasional XIV tahun 2025 dengan menandatangani Surat Pakta Integritas bermeterai;
- Keputusan Dewan Juri tidak dapat diganggu gugat.

**NB :**

- Technical meeting akan dilaksanakan pada tanggal 9 Maret 2024;
- Pengumuman pemenang audisi akan dihubungi melalui Whatsapp Panitia (0811-796-2223);
- Pertemuan pertama untuk peserta akan dilaksanakan pada awal bulan April 2024.

Ditetapkan di Pangkalpinang  
Pada tanggal 15 Februari 2024

Koordinator Pelatih/Juri



Bedman Nababan

Mengetahui,  
Ketua Umum LPPD



Pdt. Paulus Freddy Krissanjaya, S.Si

Lampiran Petunjuk Teknis :

Lagu Pilihan Terikat III  
Kategori Solo Remaja Putri

*Biarlah Yang Bernafas Memuji Mu*

$\text{♩} = 60$

Composed by: Linda Sitinjak (2019)

es = do 4 ketuk

Piano: Yussimo (2019)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 *dolce* **A**  
0 0 0 5̣ 5 4 | 4 . 3 3 . 3 2 1 | 3 . 0 5̣ 5 4 |  
'Ku mau ber - maz - mur me - mu - ji - Mu; 'Ku mau ber -

8  
4 . 3 3 . 3 2 7 | 4 . 0 6̣ 7̣ 1 | 4 . 6̣ 6̣ . 6̣ 7̣ 1 |  
syu - kur me - nyem - bah - Mu. 'Ku ang - kat ta - ngan - ku ke - pa - da -

11  
2 . 5 4 3 5 | 4 . . 2 2 1 7̣ | 1 . 0 5̣ 5 4 |  
Mu, Pu - ji dan sem - bah ha - nya ba - gi - Mu. Kau Al - lah

14  
4 . 3 3 . 2 1 | 3 3 . 0 5̣ 5 4 | 4 . 3 3 . 3 2 7̣ |  
yang kua - sa dan per - ka - sa. Kau Al - lah yang he - bat dan se -

17  
4 4 . 0 6̣ 7̣ 1 | 3 . 4 4 . 2 3 4 | 6̣ . 5 5 . 5 4 3 |  
ti - a, ti - a - da s'per - ti - Mu di da - lam du - ni - a, Ra - ja Yang

20 **B**  
6 . 2 2 3 4 4 3 2 | 2 . 3 1 . 1 i i i 7̣ | 7̣ . i 6̣ . 6 5 4 |  
Mu - lia, Pen - cip - ta la - ngit dan bu - mi. Bi - ar - lah yang ber - na - fas me - mu - ji -

23  
5 . 0 5 4 3 | 3 . 4 4 3 2 2 3 4 4 | 6̣ . 5 5 0 1 i i 7̣ |  
Mu, me - nyem - bah - Mu, Tu - han, da - lam Roh dan ke - be - nar - ran. Bi - ar - lah se -

7 7 7 i 6 5 . 3 5 7 | 2 . i i . i i x 5 |  
 lu - ruh su - ku bang - sa ber - so - rak ba - gi - Mu, Nya - nyi dan pu -

28

5 . 5 5 . 2 3 4 7 | 2 . 1 1 . . |  
 ji - lah se - la - ma la - ma - nya.

30

**Più mosso**

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

34

**C**

4 3 . 2 4 6 2 3 4 6 | 6 . 5 5 . 0 1 |  
 Gam - bus dan ke - ca - pi ku - main - kan ba - gi - Mu, ce -

36

2 3 5 4 4 3 2 2 3 5 3 5 | 5 . . 0 4 |  
 ra - cap ber - den - ting, ber - den - tang pun me - mu - ji - Mu. Ta -

38

**Meno mosso**

3 2 . 4 6 2 3 4 6 6 7 | 7 . . 0 4 |  
 ri - an dan re - ba - na pun me - nyam - but - Mu, s'bab

40

3 2 4 3 2 4 4 3 2 2 | 2 . 3 1 0 1 i i i 7 |  
 ha - nya Eng - kau yang la - yak t'ri - ma pu - ji - an. Bi - ar - lah - yang ber -

42 **Grande**

7 . i 6 . 6 5 4 | 5 . 0 5 4 3 |  
 na - fas me - mu - ji - Mu, me - nyem - bah -

44

3 . 4 4 3 2 2 3 4 4 | 6 . 5 5 0 1 i i 7 |  
 Mu, Tu han, da - lam Roh dan ke - be - nar - an. Bi - ar - lah se -



46

7 7 7 i 6 g . 3 g 7 | 2 . i i . i i x g |  
 lu - ruh su - ku bang - sa ber - so - rak ba - gi - Mu, Nya - nyi dan pu -

48

**Allargando**  
 g . 5 5 . 2 3 4 7 | 2 . 1 1 . i i x g |  
 ji - lah se - la - ma la - ma - nya. Nya - nyi dan pu -

50

**Adagio**  
 ♩ = 60  
 g . 5 5 . 3 2 . i | i . . . | 0 0 0 0 ||  
 ju - lah Ha - le - lu - ya!

Lagu Pilihan Terikat  
Kategori SRPa

## Aku Mau Bermazmur

Juan Marthin Bernard de Rozari

1 = C  $\frac{3}{4}$  Moderato  $\text{♩} = 100$

*mf*  
|| = 8 = || 3 5 . 3 | 4 5 6 | 5 . 6 5 4 | 3 0 1 |  
Pu - ji Al - lah da - lam tem - pat kudus - Nya, Pu -

6 6 6 | 7 í 2 | í . 5 6 4 | 3 0 1 |  
ji - lah Di - a, da - lam cak - ra - wa - la - Nya. Pu -

*legato*  
í . . 2 í | 7 . . í 7 | 6 7 . í | 5 3 5 0 5 |  
ji \_\_\_\_\_ Di - a kar - 'na ke - per - ka - sa - an - Nya. Pu -

*cresc.*  
4 4 4 | 4 5 6 | 5 . 3 4 5 | 5 . 0 |  
ji Di se - suai de - ngan ke - be - sar - an - Nya.

*mf*  
3 5 . 3 | 4 5 6 | 5 . 6 5 4 | 3 0 1 |  
Ha - ti - ku si - ap me - mu - ji Al - lah - ku, ku

6 6 6 | 7 í 2 | 5 . . | 5 0 1 |  
mau Ber - maz - mur Pu - ji Di. \_\_\_\_\_ Ji -

*legato*  
í . . 2 í | 7 . . í 7 | 6 7 . í | 5 3 5 0 5 |  
wa \_\_\_\_\_ 'ku tak - kan \_\_\_\_\_ lu - pa ke - ba - ik - an - Nya. Se -

*dolce* 1 = E<sup>b</sup>  
4 6 6 | 7 í . 2 | í . . | í 0 í || í = 6 ||  
bab Di me - nga - sih - i - ku. \_\_\_\_\_ Pu -

6 6 6 | 7 . 7 6 | 5 . 6 5 4 | 3 0 3 5 |  
 ji Dia de - ngan ce - ra - cap yang berden - ting, Pu - ji

4 5 6 | 5 . 6 5 4 | 3 . 4 | 5 0 6 . 6 |  
Dia de - ngan ce - ra - cap yang ber - den - tang. A - ku

6 6 6 | 7  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  . 7 |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  ||  $\dot{1}$  = 3 ||  $\dot{1}$  = C  
 ma - u ber - syu - kur ke - pa - da Dia, a - tas

*mp poco rit. e cresc.* *a tempo*  
 2 2 2 . 2 | 2  $\dot{1}$  7 .  $\dot{1}$  | 2 . . | 2 0 0 |  
 ka - sih - Nya di da - lam hi - dup - ku.

*f*  
 3  $\dot{1}$  5 . 5 | 6 7  $\dot{1}$  2 | 5 .  $\dot{1}$  . 2 | 3 . 0 |  
 A - ku mau ber - mazmur ba - gi - Mu, ya, Tu - han.

3  $\dot{1}$  5 . 5 | 6 7  $\dot{1}$  3 | 3 . 2 .  $\dot{1}$  | 2 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  . 7 |  
 Dengan nya - nyi - an syukur - ku Ke - pa - da - Mu. Dan biar - lah

*mf*  
 6 6 6 | 7  $\dot{1}$  2 | 5 5 3 . 2 | 1 0 2 . 3 |  
 s'ga - la yang ber - na - fas me - mu - ji Tu - han! Ha - le -

4 3 2 .  $\dot{1}$  | 3 2  $\dot{1}$  . 7 |  $\dot{1}$  . . | 0 0 0 || = 4 = || = 4 = ||  
 lu - ya. Ha - le - lu - ya, a - min.

$\dot{1}$  = D<sup>b</sup> *a tempo*  
 || = 2 = || *f*  
 3  $\dot{1}$  5 . 5 | 6 7  $\dot{1}$  2 | 5 .  $\dot{1}$  . 2 | 3 . 0 |  
 A - ku mau ber - mazmur ba - gi - Mu, ya, Tu - han.

$\overline{3 \dot{1} 5} \quad \overline{. 5} \mid \overline{6 7 \dot{1} 3} \mid 3 \quad . \quad \overline{2 . \dot{1}} \mid 2 \quad 0 \quad \overline{\dot{1} \dot{1} . 7} \mid$   
 Dengan nya - nyi - an syukur - ku Ke - pa - da - Mu. Dan biar -lah

*mf*  
 $\overline{6} \quad 6 \quad 6 \mid 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \quad \overline{3 . 2} \mid \cancel{1} \quad 0 \quad \overline{2 . 3} \mid$   
 s'ga- la yang ber - na - fas me - mu - ji Tu - han! Ha - le -

*dolce*  
 $\overline{4 \dot{3} 2} \quad . \quad \dot{1} \mid \overline{3 2 \dot{1}} \quad . \quad 7 \mid \dot{1} \quad . \quad . \mid \dot{1} \quad 0 \quad \overline{2 . 3} \mid$   
 lu - ya. Ha - le -lu-ya, a - min. \_\_\_\_\_ Pu - ji

$\overline{4 \dot{3} \dot{1}} \quad . \quad . \mid \dot{1} \quad 0 \quad \overline{2 . 3} \mid \overline{4 \dot{3} \dot{3}} \quad . \quad \mid 3 \quad 0 \quad \overline{2 . 3} \mid$   
 lah Tuhan, \_\_\_\_\_ Pu - ji - lah Tuhan, \_\_\_\_\_ Pu - ji -

$\overline{4 \dot{3} 4} \quad . \quad \dot{1} \mid \dot{5} \quad . \quad . \mid \dot{5} \quad 0 \quad 7 \mid \dot{1} \quad . \quad . \mid$   
 lah Tuhan de - ngan \_\_\_\_\_ syu - kur. \_\_\_\_\_

$\dot{1} \quad . \quad . \mid \dot{1} \quad . \quad . \quad \parallel = 4 = \parallel$   
 \_\_\_\_\_

## Puji Tuhan Haleluya

$\text{♩} = 110$  Andante

Composed by: Bagus Gangsar Wibisono

f = do ketuk

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

*dolce*

*mp*

5 5 . 4 5 6 | 6 5 . 3 5 3 | 2 . 1 | 7 0 5 5 |  
Nya - ta ka - sih Al - lah di da - lam hi - dup - ku Di - a

*14 cresc.*

4 4 . 3 4 5 | 4 6 7 | i . 5 | 3 0 5 |  
re - la be - ri - kan nya - wa - Nya ba - gi ku. Syu -

*18 poco a poco cresc.*

1 . 7 1 2 | 1 3 5 | i 7 x | 6 0 6 7 |  
kur ku - naik - kan ba - gi - Mu, ya Tu - han - ku, da - ri

22

i 5 3 | 2 6 1 | 1 . 7 | 7 . 0 |  
Mu 'ku per - o - leh pe - ngam - pun - an.

*26 Con gioia*

*mp*

5 5 . 4 5 6 | 5 5 3 1 5 3 | 4 2 1 | 7 0 5 |  
Ha - ti ku ber - ge - mar o - leh kar' - na ke - ba - i - kan - Mu, 'Ku

30

4 4 . 2 7 6 | 5 7 2 | 5 . 5 4 6 | 5 0 5 |  
ti - dak per - nah ce - mas s'bab Eng - kau p'li - ha - ra - ku Ter -

Puji Tuhan Haleluya

34 *cresc.*

1 . 7 1 2 | 3 1 3 | 5 6 7 | 6 0 6 5 |  
 pu - ji - lah Eng - kau Al - lah yang per - ka - sa, Sang pem -

38

*leggiero mf*

4 3 2 | 4 3 4 | 5 . . | 0 5 4 5 6 |  
 b'ri da - mai, su - ka ci - ta. De - ngan re -

42

5 1 . 5 1 3 5 | 1 1 1 3 5 1 | 1 7 . | 0 6 5 4 3 |  
 ba - na dan ta - ri - ta - ri - an ma - ri pu - ji Tu - han, s'bab Dia t'lah cip -

46

2 7 5 7 2 | 7 7 7 1 7 6 | 6 5 . | 0 0 7 |  
 ta - kan se - mes - ta a - lam dan s'lu - ruh i - si nya. Pu -

50

*cresc.*

6 1 4 | 6 . 6 7 | 1 5 4 | 3 0 3 4 3 |  
 ji lah Di - a Al - lah yang per - ka - sa, Ma - ri ber -

54

*mf*

2 2 . 2 2 3 | 4 2 3 4 | 5 . . | 0 5 4 5 6 |  
 so - rak dan ti - up Sang - ka - ka - la. De - ngan ce -

58

5 1 3 1 5 3 | 1 3 2 1 7 | 6 5 . | 0 6 5 4 3 |  
 na - cap ber - den - tang - den - ting ma - ri pu - ji Tu - han, ti - up - lah se -

62

2 7 5 7 2 | 7 7 7 6 5 4 | 4 3 . | 0 0 7 |  
 ru - ling, pe - tik ke - ca - pi na - ik - kan pu - ji - an. Bi -

66

*cresc.*

6 6 1 4 | 6 . 4 | 3 3 . 5 1 3 | 5 0 7 6 | 5 3 . |  
 ar - lah yang ber - na - fas da - tang dan me - nyem - bah, pu - ji Tu - han

Puji Tuhan Haleluya

71 | 1 **f**  
 $\overline{2 \underline{7}}$   $\overline{5 \underline{2}}$   $\overline{7 \underline{5}}$  | i . . | 0 0 0 | 0 0 0 |  
 Ha - le - lu - ya.

75  
 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 :||

82 2  
 $\overline{2 \underline{7}}$   $\overline{5 \underline{2}}$   $\overline{7 \underline{5}}$  | i . . | 0 0  $\overline{7 \underline{6}}$  | 5  $\overline{3 \underline{\cdot}}$  |  
 Ha - le - lu - ya. pu - ji Tu - han

86 **f**  
 $\overline{3 \underline{\cdot}}$  . . | 0 0 0 |  $\overline{2 \underline{7}}$   $\overline{5 \underline{2}}$   $\overline{7 \underline{5}}$  | i . . | i . . | i . . | 0 0 0 ||  
 Ha - le - lu - ya.

Lagu Wajib  
Kategori Solo Anak Usia 10-13 tahun

## Biarlah Segala Yang Bernafas Memuji Dia

Allegro,  
D = do, 3/4

Composed by Nugroho Dwi Prasetyo

**Intro Piano 7 Bar** 9

0 0 1 2 | 3 5 6 | 5 3 . 1 | 3 3 .

De- ngar lah sua- ra a- lam ber nya- nyi

3 0 3 4 | 5 6 5 | 7 6 . 5 | 4 4 . | 4 0 i i

po- hon po- hon pun i- kut me- na- ri i- kan

20

2 . 2 i | 2 . i 6 | 5 . 5 3 | i . i | 6 . 6

di la ut- an bu- rung di - u- da- ra, me- mu- ji

6 7 . | 6 5 5 . | 5 0 1 2 | 3 5 6 6 | 5 3 . 1

na- ma Tu han - Pu- ji lah Dia de- ngangam- bus ke-

30

3 3 . | 3 0 3 4 | 5 6 5 5 | 7 6 . 5 | 4 4 .

ca- pi, - pu- ji- lah Dia de- ngan ta- ri ta- ri- an -

4 0 i i | 2 . 2 i | 2 . i 6 | 5 . 5 3 | i . i i

pu- kul- lah re ba- na ti- up- lah se- ru- ling, biar yang

40

lah 5=3 F = do

2 i 6 | 7 7 2 | i . . | 7 . 0 | 3 3 3 3 | 4 4 4 5 |

ber- na- fas me- mu- ji Dia - Pu ji Dia di tem- pat ku- dus-

5=3 A<sup>b</sup> = do

3 . . | 3 . 0 | 3 3 3 3 | 4 4 4 5 | 3 . . |

nya - Pu- ji Dia da- lam cak- ra- wa- la- Nya, -



3=5 F = do 5

3 0 3 3 | 3 3 3 | 3 2 1 || 5 5 5 | 5 . . |

biar- lah s'ga- la yang ber na- fas me- mu- ji Dia.

5=3 A<sup>b</sup>= do

3 3 3 3 3 | 4 4 4 5 | 3 . . 3 . 0 | 3 3 3 3 3 |

Pu- ji Dia se- bab ke- be- sar- an- Nya, Pu- ji Dia kar' na

60 rit

4 4 4 5 5 | 3 . . 3 0 3 3 | 3 3 3 | 3 2 1 |

ke- per- ka sa- an- Nya, Biar- lah s'ga- la yang ber- na- fas

Meno mosso con rubato molto rit Andante

3 3 3 | 3 . . | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 3 3 3 |

me mu ji Dia Se- mu- a

70

3 5 4 | 4 . 4 4 | 4 6 5 | 3 . 3 3 | 2 3 4 | 5 3 3 |

mah- luk- Nya, pu - ji- lah Tu- han wa- lau da- lam lem- bah ke- lam hi- dup

80 accel

3 . 0 | 3 3 3 | 3 5 4 | 4 . 4 4 | 4 6 5 5 |

mu, Se- mu- a mah- luk Nya pu - ji- lah Tu- han pas- ti

85

**Allegro** *mf* 3=5

3 . 3 3 | 2 . 3 4 | 3 . . 3 . . | **Piano 7 Bar**

Dia be- ri ke - gi- rang an,

*mf* 95

0 0 1 2 | 3 5 6 6 | 5 3 . 1 | 3 3 . 3 0 3 4 |

Pu- ji lah Dia de- ngangam- bus ke- ca- pi pu- ji-

100

5 6 5 5 | 7 6 . 5 | 4 4 . 4 0 i i | 2 . 2 i |

lah Dia de- ngan ta- ri ta- ri- an, pu- kul- lah re- ba-

2 . i 6 | 5 . 5 3 | i . i i | 2 i 6 | 7 7 2 |

na, ti- up lah se- ru- ling, biar yang ber- na- fas me- mu- ji

7=5 F=do 110 5=3

i . . 7 . 0 | 3 3 3 3 | 4 4 4 5 | 3 . . 3 . 0 |

Dia - pu- ji Dia di tem pat ku- dus Nya -

**A<sup>b</sup>=do**

3 3 3 3 3 | 4 4 4 5 | 3 . . | 3 0 3 3 | 3 3 3 |  
 Pu- ji Dia da- lam cak- ra- wa- la- Nya - biar lah s'ga- la yang

**120** 4=5 **F<sup>#</sup>=do**

3 2 1 | 3 3 3 | 4 . . | 3 3 3 3 3 | 4 4 4 5 |  
 ber na- fas me- mu- ji Dia Pu- ji Dia se- bab ke- be- sar- an-

5=3 **A=do**

3 . . | 3 . 0 || 3 3 3 3 3 | 4 4 4 5 5 | 3 . . |  
 Nya, - Pu- ji Dia kar' na ke- per ka- sa- an- Nya,

**130** 3=5 **F<sup>#</sup>=do**

3 0 3 3 | 3 3 3 | 3 2 1 || 5 5 5 | 5 . . |  
 - biar lah s'ga- la yang ber na- fas me- mu- ji Dia.

**staccatto**

5 6 5 6 5 | 4 5 4 5 4 | 5 5 5 5 | 6 . 6 |  
 La- la la la la la la la la la la la la la la oh,

**140**

5 6 5 6 5 | 5 6 5 4 3 | 2 3 3 . | 5 . 0 |  
 ter- pu- ji Tu- han pu- ji- lah na- ma Tu- han

**145**

**staccatto**

5 6 5 6 5 | 4 5 4 5 4 | 5 5 i 7 | i . . |  
 La- la la la la la la la la la la la la la la

**stacc**

5 6 5 6 5 | 5 6 5 5 0 | 5 i 0 0 ||  
 ter- pu- ji Tu- han pu- ji- lah Tu- han

# Tertuju Pada Mu

Tommy Alexander Tambunan

Con espessione, MM=65

Do = C

*mp*  
 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||:  $\overline{3\ 2\ 1}$   $\overline{.3}$  5  $\overline{.6}$  |  $\overline{3\ 2\ 3}$  . . 0 |

Di-sa-at ha-ti - ku ter-lu-ka  
 Di-sa-at ji-wa - ku me-ra-puh

|  $\overline{4\ 3\ 2}$   $\overline{.3}$  4  $\overline{.5}$  |  $\overline{2\ 3\ 4}$  . . 0 |  $\overline{3\ 2\ 1}$   $\overline{.3}$  5  $\overline{.7}$  |  $\overline{1\ 7\ 6}$  . . 0 |

A-liah pe-no-long yang per-ka-sa di-sa-at ja-lan - ku ter-se-sat  
 A-liah me-nguat-kan tuk ber-ja-ya di-sa-at na-ma - Mu ku-rin-du

*mf*  
 |  $\overline{1\ 6\ 6}$   $\overline{.1}$  |  $\overline{1\ 5\ 8}$  1 | 2 . . . :|| 0 0  $\overline{5\ 1\ 1\ 7}$  | 1 . .  $\overline{.1}$  |  $\overline{1\ 7\ 7}$  . . 0 |

Ka-sih-Mu tlah me-nye-la-mat-kan A-ku hen-dak me - - - mu - ji - Mu  
 Pe-luk-Mu ten-tram-kan ji-wa-ku

*f*  
 |  $\overline{4\ 3\ 1}$  . 4  $\overline{.3\ 2}$   $\overline{1\ 6}$  |  $\overline{5\ 2\ 2}$  . . 0 |  $\overline{4\ 3}$   $\overline{2\ 1}$  2  $\overline{2\ 1}$  | 1 . . 0 |

Ber-su-jud me-nga-rah pa-da nu-ma-Mu kar-na da-lam-nya ka-sih-Mu

*mf*  
 | 0000 | 0000 | 0000 |  $\overline{3\ 2\ 1}$   $\overline{.3}$  5  $\overline{.6}$  |  $\overline{3\ 2\ 3}$  . . 0 |  $\overline{4\ 3\ 2}$   $\overline{.3}$  4  $\overline{.5}$  |

Kau buat na-ma-Mu dan jan-ji-Mu me-le-bi - hi sga - la

$\overline{234} \dots 0 \overline{321} \overline{357} \overline{176} \dots 0 \overline{188} \overline{1881} \overline{2} \dots$

se-sua-tu      Kau sla-mat-kan dan be-bas-kan-ku      da-ri ja-ring ke-lam men-ce-kam

*f*  $0 \overline{051} \overline{17} \overline{1} \dots \overline{1} \overline{177} \dots 0 \overline{431} \overline{432} \overline{16} \overline{522} \dots 0$       *ff*

A - ku hen-dak me - mu-ji - Mu      ber-su-jud me - nga-rah pa-da na-ma-Mu

$\overline{43} \overline{21} \overline{221} \overline{1} \dots \overline{1} \overline{177} \dots 0 \overline{431} \overline{432} \overline{16}$

Kar-na da-lam nya ka-sih-Mu      ke-ma-na-pun      lang-kah-ku      ma - ta-ku kan me-

$\overline{522} \dots 0 \overline{43} \overline{21} \hat{4} \dots \overline{3} \dots \parallel$

nu-ju-Mu      ha-nya-lah pa - da - MU